

*Все люди созданы равными...
...поэтому мы вынуждены признать неотвратимость нашего разделения...*

Декларация независимости США (избранное)



SUM

Тип системы: аудио

Состав: 2-полосный фронт + сабвуфер

Источник: Pioneer DEX-P99RS

Усилители: EOS AE-980F LE, AE-1500T

Акустика: Eton Discovery D-160SQ,

ScanSpeak Illuminator R3004/6020-00

Сабвуфер: Morel Ultimo-SC104

Четвёртое июля

ПРИВЕДЕННЫЕ В ЭПИГРАФЕ ИЗВЛЕЧЕНИЯ ИЗ
ИНТЕРЕСНОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ДОКУМЕНТА ЗА ВСЕ
ЧЕТЫРЕ ДНЯ ЕГО ОБСУЖДЕНИЯ НИКАКИМ ИЗМЕНЕНИЯМ
НЕ ПОДВЕРГЛИСЬ.

ругие разделы редактировали основательно: одно вписывали, другое вычёркивали, автор черновика в запальчивости хотел тут же заодно и рабство отменить, да кто же ему даст...

В общем, потом всё как-то сложилось, в годовщину окончания редакторских правок в США теперь фейерверки пускают. Хотя войнушка была, не без этого. За неотчуждаемые права освободившимся колониям помогали воевать французы и голландцы, немцы (некоторые) были на стороне бритишней, но чисто за деньги, по контракту. Россия заняла позицию вооружённого нейтралитета, это значит станем торговаться с обеими сторонами, а кто попробует помешать — будет им на орехи. Государства Израиль тогда ещё не было, а государство Япония пока не догадывалось о существовании других.

Таков был вкратце перечень компонентов, использованных в этом проекте, если кто не понял. В целом же проект, хоть в нём есть и независимость, и разделение, и даворованные вся кому права, развивался куда более мирно. Центральная идея — сосуществование двух зон обслуживания и двух систем, их обслуживающих. Совершенно независимо. При этом концепция — несравнимо более демократическая, чем в периодически пробегающих по нашим страницам лимузинов и мобильных офисов, где пассажирам — 40 дюймов, 5.1 и 1080р, а водителю — магнитолку и два динамика, только чтобы не заснул.

Здесь по-другому. Водителю — высочайшее качество звучания и никакого видео, потому что ему — зачем? А для задних пассажиров — аудио просто хорошее, зато с просмотром видео с максимальной гибкой конфигурацией, для сохранения мира в регионе задних

Студия:
Accent-Audio
Руководитель
проекта:
Дмитрий
Малыгин

Тип системы: мультимедиа

Аудио: 2-полосный фронт

Источники: 2 мультимедийных плеера

Усилитель: Challenger ER-70.2

Акустика: Focal Polyglass 165VR



Штатными
кнопками
конструкторы H3
не озабочились,
так что пришлось
пристраивать от-
дельный пульт



**ВОЕННО-ПОЛЕВОЕ
ПРОИСХОЖДЕНИЕ
«ХАММЕРА» НЕ ОКАЗАЛОСЬ
ИЗЖИТЫМ до конца
ДАЖЕ в сравнительно
МИНИАТЮРНОМ H3**



Разумеется, не забыт
и видеорегистратор.
Не в Филадельфии
живём...

сидений. И чтобы никаких сложностей в управлении — всё должно быть предельно просто и понятно даже малым детям (составляющим, собственно, население этого региона).

В такой постановке задачи от источника сигнала с двухзонным обслуживанием или нескольких источников с перекрёстной комму-

тацией сигналов решительно отказались. Идеальным решением здесь оказались две самостоятельные зоны — чисто звуковая передняя и мультимедийная задняя, каждая со своим набором компонентов и оптимальной архитектурой. Пусть живут в мире и согласии, но по своим законам.

Источником звука фронтальной зоны явилась ставшая классической процессорная модель Pioneer DEX-P99RS. Но и с ней в Accent Audio устроили нечто вроде декларации



Кольцевые излу-
чители ScanSpeak
в «обтекателях»
на стойках

независимости. Чтобы центральная консоль приобрела эстетически совершенный вид, от карманчика в двухдюймовом посадочном месте отказались, а сам аппарат разделили по высоте. Панель — вниз, «корку»



Pioneer разделили
на две части,
убрали всё лиш-
нее и снабдили
новой лицевой
панелью





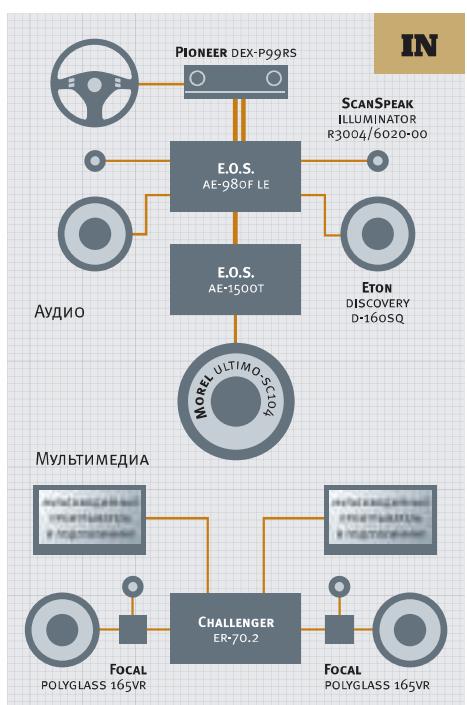
с приводом — наверх. Остальное доработали по месту — где на пильником, а где и суперсовременным инструментом. Разнесённая

конструкция получила общую чёрную панель по форме посадочного отверстия, на руле поселили пульт ДУ.

Но это вполне предсказуемая часть работы — хотя и трудная, требующая точности и аккуратности. Дальше предстояло решить вопрос с географией и народонаселением акустической системы. С географией всё оказалось просто: штатное расположение излучателей в основном сохранилось. А вот национальный состав (уже слегка анонсированный) оказался пёстрым, как на войне за независимость.

Фронтальная акустика — германские мидбасы Eton Discovery D-160SQ и датские пищалки ScanSpeak Illuminator R3004/6020-00. Мидбасы через проставочные кольца фирменного оранжевого цвета установили в штатные места основательно задемпфированной двери, а пищалки расположились на стойках лобового стекла в каплевидных накладках.

Фронтальная акустика, разумеется, работает с раздельным



Передний мидбас в двери: внешне — стопроцентный американец



Внутри — стопроцентный немец



Акустика второй зоны в задней двери: внешне — опять Made in USA



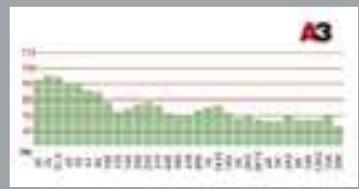
Внутри на этот раз квартируют французы





Слева такая же история: привнесена в ходе установки только верхняя часть того, что кажется объёмистым коробом (граница нововведений хорошо видна)

RTA



В определении оптимального объёма Дмитрий не ошибся: будь он больше, максимум отдачи уходил бы в инфразвук, а на информативном басе сабвуфер мог бы и «захлопать». Будь меньше (хотя куда уж?) — потерялся бы самый нижний регистр. А так — доигрывает ровно до края слышимого диапазона. На средних частотах и вправду есть признаки беспокойства в районе 250 Гц и чуть выше килогерца. Ну есть и есть, не на облаке живёшь... Зато выше 2 кГц — как на облаке.

зависимости, но и собственный усилительный тракт, на случай консенсуса. Качество звучания по проекту должно было стать пусть не идентичным, но сопоставимым с фронтом. В мультимедийной системе второй зоны связываться с многополосным усилением не стали из практических соображений. Расположение пищалок и мидбасов в дверях хотя и не идеальное с позиции звуковой сцены, но вполне приемлемое. К тому же при просмотре фильмов образцовая сцена не обязательна, это не концепт в зале Чайковского. Поэтому индивидуальные задержки не нужны и можно обойтись пассивными кроссоверами. Зато требования к тональному балансу никто не отменял, так что комплект Focal Polyglass 165VR оказался отличным решением. Динамики идеально вписались в штатные места задних дверей: мидбас вниз, пищалки — наверх.

С источниками сигнала и акустикой вопросы решены, но куда ставить усилители? И какие? Для фронтальной акустики и сабвуфера альтернатив не было — давно обкатанные в студии усилители марки EOS (вооружённый нейтралитет). Четырёхканальный AE-980F LE (4 x 100 Вт) и моноблок AE-1500T (620 Вт в мостовом включении). Для мультимедийной зоны выбрали усилитель меньшей мощности (2 x 70 Вт) и покомпактнее — Challenger ER-70.2 с выходным каскадом на полевых транзисторах. Расположили усилительное хозяйство в багажном отсеке под декоративной панелью правого борта на специально изготовленной алюминиевой раме, ребра охлаждения наиболее нагруженного,



Над левой колесной аркой жил маленький сабвуфер в маленьком корпусе



Теперь здесь живёт сабвуфер намного больше. В новом, но опять маленьком корпусе

верхнего в стопке EOS AE-1500T выступают в багажник.

Сабвуфер построен на 10-дюймовой головке Morel Ultimo SC. Динамики эти, в отличие от просто Ultimo, без SC — довольно новые, обкатанных решений по ним пока мало, Дмитрий предварил изготавление корпуса серией опытов в своей машине с целью определения оптимального объёма ЗЯ. По ходу опытов объём неуклонно поднимался, пока не достиг 15 л, что и составило оптимум. Позже обнаружилось, что ровно эта величина указана в инструкции к динамику. Ну вы же знаете: профессионал заглядывает в инструкцию или случайно, или когда совсем уже нечем себя занять — скажем, электричество вырубилось...

Корпус сабвуфера не совсем простой конфигурации изготовлен из фанеры и установлен под облицовкой левого борта вместо штатного сабвуфера, только с существенным увеличением калибра и менее существенным — объёма

корпуса. Естественно, все доработанные облицовки (и не только они) отделаны заново кожей, двойные строчки, всё как положено.

Вначале, взглянув на непривычные пропорции сабвуфера, корпус которого кажется несопоставимо малым по сравнению с калибром даже 10-дюймовой головки, я было усомнился, каково будет этому агрегату работать в просторном салоне «Хаммера». Да, конечно, H3 — наименьшая из трёх моделей этой марки, но марка-то — «Хаммер», а не Smart. Зря я сомневался, праздник удался, с музыкой и фейерверком...

SQ

Прослушивание меня порадовало, без скидок на непростой в акустическом плане салон (военно-полевое происхождение «Хаммера» не оказалось изжитым до конца даже в сравнительно миниатюрном H3). Сцена — великолепная, высокая и стабильная, с уверенной фокусировкой. Понятно, что без задержек добиться такого результата было бы невозможно.

Тональный баланс выстроен отлично, особенно это относилось верхнему басу и средним частотам, которые всегда удавались «Итонам». Благодаря крупнокалиберным пищалкам с низкой частотой раздела детальность звучания замечательная, причём и пики громкости система переваривает шутя-играющи. Отдельные мелкие погрешности на средних частотах я заметил, не мог не заметить, для того сюда и посажен, но должен сказать: они не портят общего впечатления, да и проявились главным образом на записях симфонической музыки, где солируют скрипка или флейта. На звучании оркестра в целом, а тем более записях современной музыки это никоим образом не отразилось. Бас — очень убедительный, несмотря на внушительный объём салона и совершенно невнушительный — самого сабвуфера.